

EL CORREO DE LA REVISTA

Apreciado lector:

En el tiempo transcurrido entre el último número y el presente, de nuestra Revista, se han producido acontecimientos de particular envergadura en los campos de la enseñanza, la técnica y las artes, que bien vale la pena recontarlos así sea en los detalles más generales. Muchos de ellos muy difundidos, sin duda, pero, insistimos, nunca estará demás encarecerlos a fin de fijarlos en la memoria de quienes asistimos como actores y autores -¿en qué medida?- a los acontecimientos mencionados, propios de una mayor humanización de nuestra vida artística y académica.

Tú, lector despierto, registraste con agrado la inauguración de los actos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria (22 de enero) en el Palacio de Minería. Todo lo ocurrido fue adecuado al acto, asistencia de directores, coordinadores y autoridades de todas las escuelas, facultades e institutos de enseñanza de la Universidad Nacional Autónoma de México. Descollante la participación del doctor Guillerino Soberón Acevedo, rector de la máxima casa de estudios. Sus palabras, por lo menos en dos párrafos reveladores del propósito, definen a 50 años de la declaratoria de autonomía, la posición de la actual universidad. En seguida, las reproducimos:

“—No es vano decir que el esfuerzo de los universitarios, proyectado en todas las áreas de la actividad nacional, ha representado un valioso apoyo a las realizaciones que ha inspirado siempre el pueblo de México. . .”

“ . . Los cincuenta años que nos preceden representan una etapa fecunda de la cuatricentaria vida universitaria, ahora caracterizada por el sello de la autonomía. . .”

La gravedad y temple de lo anterior, halló condigna relación con otro hecho que tú, lector amigo, registraste complacido, lo más probable. En el seno de nuestro hermoso Palacio de Minería, también tuvo lugar un acto durante el cual las autoridades del H. Consejo Universitario, concedieron a 16 destacados universitarios el grado de doctores Honoris Causa.

Los honrados con tan alta presea, como suele decirse en el lenguaje protocolario e igualmente retórico, lo fueron. los doctores Philip P. Cohen, Isaac Costero Tudanca, Eduardo García Máynez, Alejandro Gómez Arias, Herbert L. A. Hart, Fernando Hiriart, Harold Johnson, Claude Levi-Strauss, Alfonso Noriega Cantú, Edmundo O’Gorman, Alexander I. Oparin, Octavio Paz, Andrés Serra Rojas, Jesús Silva Herzog, Rufino Tamayo y Salvador Zubirán.

En el acto, se anotó que la excelente interpretación del Coro de la UNAM del Kyrie de la Misa Solemne de Rossini, estuvo a la altura de las circunstancias. Con profundo agrado se recibió la información de este premio discernido sobre todo al poeta Octavio Paz y al pintor Rufino Tamayo, quienes desde hace muchos años han trascendido las fronteras patrias para hacer de su justa fama bien y patrimonio de México, y en casos nada remotos fuente de citas de mandatarios extranjeros.

Ponemos fin a este asunto, con la evocación -melancólica como toda evocación que se precie de serlo- del hoy doctor Alejandro Gómez Arias.

“...desde muy joven mostró dotes de orador brillante, fue presidente del Consejo de Huelga y de la Confederación Nacional de Estudiantes durante el movimiento estudiantil de 1929 que culminó con la concesión de la autonomía a la Universidad Nacional de México.”

“...En 1930 fundó, con el maestro Francisco Monterde, la cátedra de Literatura Mexicana e Hispanoamérica en la Escuela Nacional Preparatoria y fue designado titular de ella. En la misma institución fue maestro de Historia Universal... Fue Subdirector y director de la Revista de Derecho y Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho. . .”

“ . .Fundó y fue el primer director de Radio Universidad, en junio de 1937. Obtuvo el premio Elías Sourasky en 1977 y cuatro años antes el Club de Periodistas le otorgó el primer premio nacional José Joaquín Fernández de Lizardi.”

Yendo ahora a otro aspecto de los acontecimientos académicos que se han producido en nuestro medio, a veces aturdidor pero siempre generoso. Deseamos recordarte que el licenciado José López Portillo, Presidente de la República, recibió el grado de Doctor en Filosofía Honoris Causa que la Universidad Hebrea de Jerusalén, A. C. acordó otorgarle el pasado 8 del presente.

El acto tuvo lugar en “conocido hotel capitalino”, como asienta la fuente de donde tomamos esta nota. A él asistió el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM. La condecoración le fue entregada al mandatario por el doctor Abraham Harman, presidente de la Universidad Hebrea; el mandatario mexicano dijo que este gran honor no se otorga tanto a su persona, sino al pueblo de México, al que de esta manera se quiere distinguir.

Entre otras personalidades que han recibido este doctorado, se encuentran la señora Golda Meier, el ex presidente Gerald Ford, el pintor Mare Chagali y el escritor Isaac Bashevis Singer.

Bajando, como tú dirías, avisado lector, a la tierra de los asuntos menos protocolarios, pero no por ello preteribles, deseamos que tu memoria precise en lo posible los términos en que se produjo la conferencia del licenciado Luis Molina en la Facultad de Derecho; palabra que él tituló “Los medios de comunicación, general enajenación”.

A fin de que tú reconstruyas su rica exposición de motivos teóricos, bástenos decirte que el dicente, al final de su exposición, dijo que el pensamiento democrático que genera y juega un papel de primera importancia en los procesos revolucionarios de Inglaterra, Francia y los Estados Unidos, vincula el derecho a la información con las garantías individuales de la libertad de pensamiento, la libertad de expresión, la libertad de prensa y el derecho de reunión, garantías fundamentales en la concepción y justificación política del Estado moderno.

El doctor Juan Comas Camps, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, cuyo fallecimiento no terminaremos nunca de lamentar, participó junto con el maestro Antonio Lazcano Araujo y el doctor Jaime Martínez Medellín en la elaboración de un documento por el que se examinan el origen del hombre, el origen de la vida y las bases moleculares de la evolución. Este escrito, quizá el último que redactó el distinguido doctor Comas, fue reproducido en su versión original por la Gaceta UNAM en su número del 12 de febrero.

“Sólo hay cuatro posibles explicaciones de la vida orgánica extinguida y actual en nuestro mundo, con su complicadísima taxonomía, durante los miles de millones de años transcurridos desde sus orígenes:” “1) Eternidad de las formas actuales, es decir inmutabilidad e inalterabilidad de los organismos a través de los tiempos, y de manera indefinida.” “2) Teoría de los sucesivos cataclismos o catastrofismos, de Cuvier.” “3) Creacionismo, basado fundamentadamente en la interpretación literal del primer capítulo del Génesis.” “4) La evolución orgánica.” En esta forma se produce la exposición del doctor Comas y distinguidos colaboradores; exposición, más bien pregunta, planteada a las generaciones científicas que han de seguirle. Grandes bibliófilos como el doctor Efrén C. del Pozo, Andrés Henestrosa, Juan José Arreola, Guillermo Rousset Banda, Pedro Franck de Andrea, el doctor Teixidor, y otros muchos (más bien y otros pocos militantes de la enorme minoría de bibliófilos), estarán de plácemes, como tú lector infatigable, al enterarse que la sección de colecciones de Libros Raros y de Incunables de la UNAM, dará cabida en lugar adecuado, próximamente, a los libros sobre Historia de la Medicina que recientemente pasaron a formar parte del patrimonio cultural de la máxima casa de estudios, gracias a la generosidad del doctor Raoul Fournier.

El distinguido universitario se ha desprendido, mediando un acto de amor a la Universidad, de algunos interesantes volúmenes de su por mil títulos valiosa colección para obsequiarlos a nuestra institución. Sospechamos no sin motivo, irreductible lector de estas líneas, que te gustaría saber cuáles libros pasaron a la sección de colecciones de Libros Raros y de Incunables de la UNAM.

Vesalio, demostración de las eficaces virtudes nuevamente descubiertas en las raíces de las plantas de Nueva España, por don Francisco Xavier Balmis, publicado en el siglo xviii

Estudio histórico de la vida y escritos del sabio español Andrés Laguna, por don Joaquín Olmedilla y Puig, publicado en el siglo pasado. Propositions sur la doctrine d’Hippocrate, relativement a la medicine pratique, por René Theophile Hyacinthe Laennec.

Pedacio Dioscorides Ana Zorbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos, traducido de

lengua griega en vulgar castellano e ilustrado con claras y substanciales anotaciones y con las figuras de innúmeras plantas exquisitas y raras por el doctor Andrés de Laguna, libro del siglo xvi, el más importante del lote donado.

Tan valiosos libros se, procesan actualmente en el Taller de Restauración. Y lo más importante, si cabe, es el anuncio acerca de que el doctor Raoul Fournier donará a la UNAM tres tomos de Historia de la Medicina en México (desde la época de los indios hasta la presente), por Francisco A. Flores, publicado en 1886.

Un gran vacío ha venido a dejar la desaparición del doctor Jorge Gurriá Lacroix, quien falleció el pasado 11 de febrero a la edad de 59 años. El doctor Gurriá Lacroix desempeñaba el cargo de director del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Publicó diversas obras, tales como Itinerario de Hernán Cortés; La caída de Tenochtitlán; Hernán Cortés y Diego Rivera, entre otras.

A título de nota rápida, vamos contigo, lector, a la persona del laborioso pero sabio José Pascual Buxó, debido a la aparición de su ensayo de literatura comparada Ungaretti y Góngora, edición de la Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras, Colección Opúsculos: 91, 1978.

En seguida, para mayor orientación, reproducirnos para quien no la conozca, la nota que acompaña la presentación del opúsculo en cuestión:

“No se guíe el lector Por el título del trabajo creyendo que se trata de revivir, sobre los textos del genial andaluz vertidos a lengua italiana por Ungaretti, las interminables discusiones acerca de las dificultades de la traducción literaria en general y de la poética en particular. Se procura más bien, a lo largo del ensayo, rastrear en estos materiales la peculiaridad y el sentido de los nuevos textos ungarettianos y reconocer en este nuevo producto tanto lo que subsiste del original como lo que se subvierte o abandona.”

Ya sabes, pues, a qué atenderte lector. Y mientras meditas en el contenido de la nota transerita, vamos a otro asunto.

Y antes de dar el siguiente salto (que esperamos cualitativo) a otro asunto que habrá de ser propio de la actividad humanística, en calidad de información rápida te enteramos, lector paciente, que la Secretaría de Planeación organizó un curso de apoyo para la elaboración de tesis, en el que participaron profesores del área de matemáticas del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La primera sesión versó sobre los requisitos académicos para la elaboración de tesis y los trámites administrativos necesarios para la recepción profesional. La reunión consistió en una mesa redonda donde participaron el ingeniero Enrique, Tort, el químico Javier Chávez García y el maestro Agustín Ontiveros, representantes de las facultades de Ingeniería, Química y Ciencias, respectivamente, así como profesionistas de la Escuela Superior de Ciencias Físico Matemáticas del IPN.

El 20 de febrero el Instituto Nacional de Bellas Artes, en colaboración con la Secretaría de Educación Pública inauguró una exposición con obras de Saturnino Herrán. La exhibición reúne 200 obras, entre dibujos y bocetos, así como un grabado, único en la producción del artista.

Con objeto de que registres el dato, te informamos lector esmerado, que la última exposición homenaje que se le hizo a Saturnino Herrán tuvo lugar en el Museo de la ciudad de Aguascalientes, a fin de conmemorar el LX Aniversario de su fallecimiento. El evento tuvo lugar en 1978. Por lo demás, conviene reiterar que el pintor ha devenido en uno de los artistas plásticos más originales del arte contemporáneo en México, y con el paso del tiempo su obra ha cobrado mayor vigencia. El gran pintor hidrocálido tuvo como tema fundamental la problemática existencias del hombre en toda su vasta complejidad.

Si tú, lector de nuestra Revista, aún no has privilegiado los salones de Bellas Artes, donde se exponen los trabajos de Saturnino Herrán, concurre ya; sin demora.

Como sabes, Jean Renoir, genial cineasta francés, falleció en fecha reciente. Con este motivo la Filmoteca de la UNAM y el Departamento de Actividades Cinematográficas organizaron un homenaje a tan destacada personalidad del arte cinematográfico.

Al respecto, reproducimos unas notas que tenemos a mano:

- Renoir inició su carrera cinematográfica en 1924 con la película La hija del agua.
- A partir de entonces Renoir desplegó una gran actividad en el mundo del cine, legando obras tan logradas como La gran ilusión (1937), La marsellesa (1937), La bestia humana (1938), Las reglas del juego (1939), El diario de una recamarera (1946), French Can-Can (1954), en la que participa nuestra bella paisana María Félix; Elena y los hombres (1956).
- Renoir participó activamente en las luchas de la liberación de Francia contra el fascismo alemán.
- Cultivó la literatura y la cerámica. De sus obras escritas son dignas de mención Mi vida y mis filmes, El diario del capitán Georges y El crimen del inglés.

Con significación emotiva resultó el recorrido que el, licenciado José López Portillo y sus colaboradores efectuaron por las distintas salas del Palacio de Minería, en donde con ocasión del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria, se presenta una exposición que intenta ilustrar de manera visible las características de nuestra Alma Mater.

Llegado el momento de firmar en el libro de visitantes distinguidos, el presidente López Portillo anotó: “Cincuenta años fundamentales en la vida del país. Con el orgullo de un universitario.” Rúbrica.

Ya a un paso de partir, el licenciado López Portillo convidó a las autoridades de la UNAM y a los miembros de su gabinete a lanzar un sonoro goya (grito de lucha universitario) en honor de la cincuentenaria institución.

El eufórico coro se matizó con todas las tesituras imaginables: tenores, barítonos, bajos, contratenores, sopranos, mezzos, tenorinas. En el conjunto se hizo notar la pasta y gravedad emisiva del general Arturo Durazo Moreno.

El día de autos, tú, lector y devoto escuchador de palabras sabias, transferiste tus compromisos sociales y asististe al Auditorio Justo Sierra de Humanidades, en la Ciudad Universitaria. ¿Qué pudo haberte distraído de conciertos musicales, exposiciones pictóricas exhibiciones cinematográficas? Pues nada menos que Claude Lévi-Strauss, quien dictó una conferencia en torno a El mito. ¿Tomaste tú notas similares a las nuestras después y durante la disertación del sabio francés? Nosotros apuntamos lo siguiente-

- La vigencia del mito en la sociedad moderna refleja toda la mitología antigua.
- Con motivo de la aparición de la ciencia, el pensamiento mítico ha estallado.
- El único problema que se observa actualmente es el hecho de pretender una explicación del propio mito por la ciencia, la religión, la historia y el arte.

Cuánto nos gustaría cotejar nuestras “apuntaciones” con las tuyas lector, Pero otros asuntos nos llaman. Este, por ejemplo:

El Centro Latinoamericano de Tecnología Educativa para la Salud (CLATES), ha organizado un Taller de Autoenseñanza, dirigido a personal docente que tenga como función desarrollar material didáctico.

El objetivo general del mismo es que el participante elabore una “Unidad de autoenseñanza” a partir de un tema de su elección, siguiendo el modelo propuesto en el taller. La duración del mismo será de 25 horas, distribuidas en 5 días. El número de participantes no debe exceder de 18. Los interesados en participar en este evento, deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Haber participado en un taller básico de didáctica o en su caso, demostrar dominio de las habilidades que se desarrollan en este taller.

Como puedes apreciarlo, en nuestro informe tratamos de que no quede afuera nada que pueda, que podría, que tiene un interés, de suerte que nuestro pensamiento operado como un péndulo en movimiento, va de un asunto a otro sin darse cese, y debido a tal confesión, nos dirigimos ahora ya con ánimo de poner punto final a El Correo de la Revista, con las actividades de El Colegio Nacional.

Tan ilustre institución ha organizado con motivo del centenario del nacimiento de Einstein, un ciclo de conferencias y mesas redondas en el que participen destacados miembros de diversos institutos y centros de investigación. Los temas a tratar en las conferencias serían:

- Experimentos que comprobaron las teorías de Einstein.
- Einstein y el universo.

Las conferencias se llevarían a cabo los días 4 y 11 de marzo, respectivamente, a las 12:00 horas, en el auditorio del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad.

En el seno de las mesas redondas se hablaría sobre:

- Einstein en la mecánica cuántica y en la estadística.
- Einstein en el pensamiento contemporáneo.
- Einstein y la ciencia del futuro.

Y hasta aquí estas desmañadas líneas, castizo lector y amigo nuestro. En próxima entrega, continuaremos estas breves excursiones por el hacer cultural de nuestras más altas instituciones de educación superior.

Sin más por el momento, recibe nuestras expresiones de sincero cariño en la ciencia, la tónica y las artes.

Tuyos

LOS EDITORES.