

EL CORREO DE LA REVISTA

CARLOS ILLESCAS

Querido lector amigo:

La discreción recomendaría que mediante estas letras te pusiéramos al tanto -en autos, suelen escribir los hombres de pluma- acerca del rico material informativo del presente número de nuestra Revista de Educación Superior. Así suele hacerlo el doctor Edmundo Flores en cada ocasión -muy regular por cierto- en que aparece Ciencia y Desarrollo para satisfacción de lectores siempre ceñidos, siempre despiertos.

Nosotros, lector atento, no seguiremos los pasos del doctor Flores, y no por indiscreción sino porque consideramos que el conjunto de actividades culturales, científicas y artísticas que someteremos a tu conocimiento, corren paralelas al material de alto valor doctrinario en el campo de la educación superior que solemos ofrecerte en cada número de nuestra Revista. Además, tal como lo propone el exacto Pedro Salinas, el género epistolar debe ser mantenido a fin de perpetuar ciertas reconditeces del espíritu que solamente la nota confesional de una carta recoge, fija y, en su caso, amplía para contento de discretos, como lo reconocería Henrique González Casanova, autor y responsable de “Sábado, Domingo y FERIA”, sección hebdomadaria de Sábado, suplemento cultural de Unomásuno.

Seguros de que los párrafos anteriores bastan para obertura, ahora decidimos entrar en materia sin más dilaciones; aprestamos el diente y lo hincamos en este acontecimiento. A principios del mes de abril el doctor Guillermo Soberón reinauguró el Auditorio “Julián Carrillo” de Radio UNAM. Según ha declarado el director de dicha radioemisora, licenciado Fernando Curiel, el funcionamiento del Auditorio prevé una ampliación de la labor cultural que la Universidad realiza y proyecta sobre amplias masas de población que necesitan la presencia constante del arte como sustento a una formación sólida. Como remate a la inauguración, más bien reinauguración del Auditorio, se interpretó la ópera-concierto *Acis y Galatea*, de Haendel, con la soprano Margarita Pruneda -inolvidable, superior- y el tenor Fernando Mejía.

A principios del mes citado trascendió que la H. Junta de Gobierno de la UNAM, en su sesión del 29 de marzo, designó al doctor Roberto Moreno de los Arcos como director del Instituto de Investigaciones Históricas. El nombramiento se produjo debido al sensible fallecimiento del doctor Jorge Gurría Lacroix, a quien nos hemos referido en nuestra sección del número pasado. El doctor Moreno es autor, entre otras obras, de *La prostitución en la época prehispánica*; *Crisis en la minería y reformas institucionales en el siglo XVIII*; *El pensamiento positivista en México*; *La ideología urbana en la creación de la República*.

Lector amigo, a título de solamente reavivar el hecho, es de la mayor oportunidad recordar la visita a México del maestro español Severo Ochoa, Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1959, por sus contribuciones a la comprensión del proceso de la vida.

Como es de tu conocimiento, la UNAM ha destinado muchas actividades, pensamiento y obras a conmemorar durante el año que corre, los primeros 50 de su vida autónoma, y entre los grandes subrayado que el magno acontecimiento muestra, se halla el discurso del maestro Justo Sierra, pronunciado en la inauguración de la Universidad Nacional el 22 de septiembre de 1910...

“La Universidad, me diréis, no puede ser tina educadora en el sentido integral de la palabra; la Universidad es una simple productora de ciencia, es una intelectualizadora; sólo sirve para formar cerebrales ... No, no se concibe en los tiempos nuestros, que un organismo creado por una sociedad que aspira a tomar parte cada vez más activa en el concierto humano, se sienta desprendido del vínculo que lo uniera a las entrañas maternas para formar parte de una patria ideal de almas sin patria. .. Realizando esta obra inmensa de la cultura y de atracción de todas las energías de la República, aptas para la labor científica, es como nuestra institución universitaria merecerá el epíteto de nacional, que el legislador le ha dado.”

El espíritu de las palabras del gran civilizador Justo Sierra, encuentra relación con el de Sarmiento, quien treinta años antes había escrito- “La escuela moraliza los apetitos, educa el espíritu, domestica, subordina

las pasiones.” Y para dar cima a esta meditación concurre aquí el siempre lúcido Luis Cabrera cuando dice: “Se necesitan maestros para las escuelas urbanas; más maestros para las foráneas, para los ranchos; Y, Sobre todo, muchísimos maestros para los indígenas remontados en nuestras montañas.”

La Película Reflexiones,, rodada sobre la vida de la antropóloga Margaret Mead, fue proyectada bajo los auspicios del Instituto de investigaciones Antropológicas. Lo más promisorio del hecho fueron los comentarios movidos por la proyección de un filme mediante el cual ciencia y vida hallan unidad en la persona de una científica admirable como fué Margaret Mead.

Lector, tú que estás en todas partes y todo lo abarcas, es más que seguro que registraste el dato referente a la celebración del encuentro previo al V Congreso Mundial de Sociología Rural, patrocinado por el Colegio de Sociólogos de México. Con efecto los días 2, 3, 4, 5 y 6 de mayo, se efectuaría en el Centro Vacacional Oaxtepec del IMSS en el estado de Morelos. La temática central, no puede ser más jugosa en motivos, reflexión y realizaciones. Bástenos citar algunos módulos:

- Las clases sociales agrarias en México y la organización campesina.
- Los resultados de la Reforma Agraria en México.
- Tecnología, producción agropecuaria y extensionismo rural en México.
- La alianza para la producción en el ámbito rural.
- El papel del profesionalista de las ciencias sociales frente a la problemática rural de México.

La Convocatoria al Encuentro tenía prevista una Mesa Redonda: Estrategias de la investigación Rural en México, siendo coordinador de la misma el doctor Pablo González Casanova. Asimismo, la organización del Encuentro previó las siguientes conferencias: Las raíces históricas de la problemática Rural en México, que diría el doctor Barkin y Las dimensiones de la problemática rural en México, a cargo del doctor Rodolfo Stavenhagen.

Y he aquí que, del campo del hacer sociológico venimos a parar al coto del análisis literario. Noé Jitrik, maestro argentino que ha llegado juntamente con Ruffineli, Orgambide, Prado Oropeza y otros sudamericanos a enriquecer la crítica en su mejor grado y expresión, nos entrega el libro Las contradicciones del modernismo, editado por el Departamento de Publicaciones de El Colegio de México. Según se nos deja entender, Noé Jitrik realiza un análisis de la estructura de la poesía de Rubén Darío, además de estudiar problemas fenométricos que llevan a la sonoridad. Mas la tarea principal del autor se centra, se nos advierte, en desentrañar y reconciliar la presencia de las contradicciones encerradas en este movimiento (el Modernismo), el cual cobró vida en 1896 con la publicación de Buenos Aires de Prosas profanas.

A propósito Darío, estimaciones filosemánticas aparte, es estimulante recordar su lema: “vivir no es necesario, pero si nvegar”, que el poeta combatiente Ernesto Cardenal pone en su tesis de Maestría como único epígrafe y soporte a la gran aventura iluminada que es la poesía. A propósito del Modernismo, permite lector paciente, que recordemos aquí un antiaforismo cae Andrés Henestrosa, autor de un secreto libro titulado Deleite de la discreción (fácil escuela de la agudeza), y por lo mismo llamado por Augusto Monterroso el Bernardino Fernández, de Velasco y Pimentel Juchiteco. El antiaforismo del sabio itsrneño es éste: “El modernismo es tina literatura con muchos cisnes y sin pathos”. Y ya que de regodeos se trata, culmina- reinos esta carrera que emprendimos con Noé Jitrik y la terminarnos sin él, con este no del todo desdeñable palindroma (según Juan José Arreola) o palíndrorno (lección de Jaime García Terrés): “Oír a Darío”.

“El `piquete` es una reacción de defensa, automática y violenta del alacrán asustado, el cual, ante un peligro súbito lanza rápidamente el postabdomen hacia adelante, y con una contracción extraordinaria de sus dos glándulas venenosas eyacula cierta cantidad de ponzoña...Según parece, despés de un verdadero piquete las glándulas venenosas quedan, en muchas ocasiones, prácticamente vacías, hasta el punto de quie se necesitan varias semanas o meses para que el alacrán recobre de nuevo su plena fuerza tóxica.”

Con las anteriores y otras no menos curiosas observaciones describe el doctor Carlos e. Hoffman (1376-1942) la actividad de los alacranes y sus consecuencias, en esta, segunda contribución al conocimiento de los venenos de los alacranes'. publicada en 1939 en colaboración con el médico cirujano Daniel Nieto Roaro.

Terminamos, amigo lector, esta breve visión, diciendo que el tratamiento popular para la picadura del alacrán en Sinaloa, Nayarit y Jalisco, donde prolifera el *Centruroides noxius*, el más venenoso de los alacranes mexicanos, es, en primer término, un trago de alcohol reposado con alacranes durante algunas semanas. Si no surtiera efecto el tratamiento anterior, entonces resulta de toda oportunidad recurrir al estiércol fresco de vaca negra aplicado sobre el "piquete". Como no podía ser menos, de ambas panaceas coimporta más beneficios la primera que la segunda.

Y sin que haya derivaciones en ello, el doctor Alonso Aguilar, distinguido sociólogo y economista, editor, publicista en el sentido original del término, fué invitado a impartir una serie de cursos en la Universidad de Puerto Rico. Se trasladó a esta isla después de satisfacer los requisitos migratorios correspondientes. Ya allí, las autoridades de gobierno le impidieron la entrada, cuyo carácter académico era evidente. En este caso como en el de Augusto Monterroso, a quien también se le impidió impartir una serie de conferencias para las que había sido invitado por la Universidad de Berkeley, el Pen Club de México se dispone, sin duda, a formular la protesta intransferible por hechos que devienen en privación de la libertad y asimismo en limitaciones a la libre difusión del pensamiento universitario.

Ahora, yendo en corte directo (así se expresa en técnica cinematográfica el pasar sin previo aviso de un tema a otro), a regiones más transparentes del comportamiento humano, a ti, distinguido amigo nuestro, te gustará saber que con objeto de apoyar el desarrollo de la tecnología en nuestro país, la Fundación Arturo Rosenblueth para el Avance de la Ciencia, A. C., convoca al premio de sistema de cómputo 1979, que se otorgará a trabajos hechos en México de desarrollo y utilización de sistemas de cómputo en alguna de las áreas siguientes: Educación, Ciencias Sociales, Medicina, Economía, Ingeniería o Administración. El premio será de cien mil pesos.

Arturo Rosenblueth nació en Ciudad Guerrero, Chihuahua, en 1900, y falleció en la ciudad de México casi 70 años después. Sobresalen sus investigaciones en fisiología, cibernética y método científico. Particularmente durante su actuación en el Instituto Nacional de Cardiología, después de 13 años en la Universidad de Harvard, dilucidó aspectos fundamentales de la fisiología del corazón. Destacan asimismo la difusión cultural que realizó desde la tribuna de El Colegio Nacional, su participación en la creación y dirección del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional y sus contribuciones de nivel filosófico con relación al método científico.

El doctor Emilio Rosenblueth reconoce que Arturo Rosenblueth "Fue pilar en el movimiento tecnológico y científico de nuestro siglo, movimiento que nos ha conducido a mirar multitud de procesos como teicológicos, y no mecanicistamente, como se venían concibiendo." Lector: puedes participar a tus amigos ejecutantes que la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Puebla ha lanzado una convocatoria en relación con el Segundo Concurso Nacional de Piano. En él podrán participar todos los pianistas mexicanos o extranjeros residentes en México. Los premios serán tres. El primer lugar con veinte mil pesos; el segundo quince mil y el tercero con diez mil pesos; todos con opción a diploma al igual que los finalistas. Para mayores detalles, en la Escuela de Música de la U.A.P., 4 Sur número 104, Puebla, Pue., Tel.: 42-40-97.

La Dirección de Difusión Cultural del Instituto Politécnico Nacional puso en marcha las 11 Jornadas de actividades culturales. La finalidad contemplaba en el ámbito de una serie de temáticas ricas y sugerentes, la presentación mediante especialistas de asuntos propios de la tarea literaria en los campos de la creación, la crítica, la apreciación propiamente dicha, y, sobretodo, la didáctica. Los organizadores plantearon la necesidad de agilizar los procedimientos que tienen por objeto la humanización de la tarea científica de los millares de alumnos politécnicos. Entre otros reconocidos maestros en la enseñanza de la literatura como herramienta para obtener una congruente visión humanística de la sociedad mediante el ejercicio literario, recordamos a don Francisco Monterde, Juan José Arreola ("esmerado ciclista aunque ya viejo", como dijo el poeta), Enrique González Rojo, Augusto Monterroso, Arturo Azuela y uno o dos más que se nos escapan, lector amable. Pero a falta de la ayuda de la buena memoria, quisiera transmitirte la opinión que le mereció

a uno de los disertantes la presencia de más de mil doscientos asistentes a su charla. “Hasta hace poco pensé, con Juan Ramón Jiménez que la alta cultura era para las enormes minorías; ahora, a la vista de este mar de politécnicos, sólo pienso que la cultura propone ser para las enormes mayorías.”

El miércoles 5 de abril se presentó con notable éxito en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, el compositor e intérprete uruguayo Alfredo Zitarrosa. Entre otras aseveraciones del artista, anotamos las siguientes:

- Las dictaduras militares de Latinoamérica se ven amenazadas por el canto popular, porque ven en él a la voz de su enemigo principal: el pueblo.
- La tarea de un cantor popular sólo es auténtica cuando es representativa de un interés popular, de las motivaciones y ambiciones de un pueblo y refleja los anhelos de lucha de una clase.
- En un sistema capitalista el trabajo de los cantores populares se convierte en una mercancía; su voz, sus canciones, su personalidad y muchas veces hasta su vida personal. Ante esto, el compositor debe estar consciente de esta realidad y poner toda su capacidad para que sus obras denuncien problemas a pesar de su carácter de mercancía.

Lector amigo, a ti en lo personal a lo mejor te interesa la siguiente información cuyo interés es indudable. La UNAM y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, a través del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la Universidad, dentro del Programa de Superación del Personal Académico de la propia institución, convocan a las personas interesadas en obtener una beca-crédito para cursar un Programa de Capacitación para la Investigación Educativa y la Formación de Profesores Universitarios en el campo de las Ciencias y Técnicas de la Educación, en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. Las instituciones convocantes otorgarán una beca-crédito que cubre \$ 13,000.00 mensuales durante los catorce meses de duración del programa, así como la inscripción y las mensualidades de los cursos, lo que implicará la participación de los becarios de tiempo completo y exclusivo a partir del 2 de julio del año en curso.

Reconfortantes resultan, por otra parte, las afirmaciones del doctor Mario Bunge, durante la conferencia Los límites de la ciencia, dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El doctor Bunge, director del Departamento de Filosofía de la Universidad McGill de Montreal, Canadá, dijo entre otras cosas, lo siguiente:

. Cerrar las Puertas del conocimiento a millones de personas e ignorar la ciencia como valor cultural, no solamente es pecar contra ella sino incluso contra la humanidad, y en ese pecado incurren tanto la izquierda como la derecha al controlar la investigación.

- Es necesario reconocer las libertades de investigación y de expresión, si se concibe a la democracia como la participación integral del hombre en los ámbitos económicos, cultural y político.
- En las sociedades capitalistas las empresas compran el conocimiento para fines comerciales y lo mantienen en secreto o lo latentan, quitándose así su carácter de bien público, en tanto que en los regímenes socialistas, la investigación está sometida a una ideología pragmática.
- Educadores, administradores y políticos son responsables del desarrollo del conocimiento, pero el superar las limitaciones sociales de la ciencia es tarea que concierne a todos y no solamente a un grupo de iluminados.

Mientras tales afirmaciones se producían, en la explanada de la escuela Nacional de Arquitectura los alumnos de, Seminario de Danza Moderna del Taller Coreográfico de la UNAM montaron un espectáculo de particulares repercusiones. Fragmento de imágenes, de Juan Techera, director del Seminario y coreógrafo del Taller.

Al compás de los ritmos y las pautas trazados por dos guitarristas, una flauta y un tamborcillo, 12 bailarines' configuraron y describieron círculos; fueron y vinieron en obediencia a un modelo de animaciones; se expresaron alrededor de figuras concéntricas, en un intento de redescubrir lo geométrico y lo abstracto. A ti lector sensible, te hubiese gustado presenciar el espectáculo, como lo hicieron más de un centenar de personas gratamente sorprendidas.

Con objeto de que evalúes aspectos de la creación del espíritu que no deben pasar por alto de quienes encuadran la sociedad como apoyatura real de la tarea del escritor, sin otras implicaciones que la información pura, en seguida te enumero los diversos estímulos económicos en forma de premios literarios que se disciernen en el país:

- VIII Concurso Latinoamericano de Cuento, convocado por el Gobierno del Estado de Puebla y la Casa de la Cultura de la Ciudad de Puebla (con asesoramiento del INBA). 25,000.00 pesos.
- Premio Nacional de Cuento para Niños "Juan de la Cabada 1979", auspiciado por el INBA y el Gobierno del Estado de Campeche a través de la Casa de la Cultura de Campeche. 50,000.00 pesos.
- Premio Hispanoamericano de Cuento, convocado por el INBA y el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Campeche a través de la Casa de la Cultura de Campeche. 50,000.00 pesos.
- Premio Nacional de Poesía Joven "Francisco González León", organizado por el INBA y el Comité Pro-Fiestas de Agosto de Lagos de Moreno, Jalisco. 25,000.00 pesos.

Y así, solamente para darte una pequeña idea de lo que tú, si impusieras diligencia, podrías ganar tanto para regalo del espíritu (sin que el bolsillo se dé por aludido) como para enriquecimiento de las letras nacionales. Tú dirás. Yendo ahora a regiones del conocimiento y la sensibilidad menos cuantificabas numerariamente, conservarás aún recuerdo de la excelente interpretación que hizo la Orquesta Filarmónica de la UNAM de Una Sinfonía Londres, obra de Vaughn Williams.

El acontecimiento revistió caracteres de notable, porque constituyó estreno en México. Los programas lo noticiaron como Segundo Concierto extraordinario, con efecto en la Sala Nezahualcóyotl. El distinguido maestro Armando Zayas tuvo a su cargo la dirección de la orquesta. El programa incluyó, además de la obra dicha, la Obertura Festival Académico, de Brahms y el Concierto para piano en La menor, de R. Schumann, con la participación limpiísima de la solista Angélica Morales. He aquí algunos datos complementarios.

- Armando Zayas, egresado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, considera a sus principales maestros en dirección orquestal a Jean GARDINO, Sergio Celibidache e Igor Markevich. Como sus principales maestros de composición cita a Pablo Moncayo, Blas Galindo y Rodolfo Maifra.
- La pianista Angélica Morales debutó a los 13 años de edad, actuando como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín. A partir de este acontecimiento tan celebrado, ha participado en audiciones de diversos grupos musicales de renombre internacional. Uno de sus mayores éxitos lo obtuvo en 1974 al realizar un recital en la severa Sala de la Reina Isabel, en Londres, Inglaterra.

Aplicando de nuevo la técnica cinematográfica de corte directo, vamos a otro objetivo de atención. El interés que este asunto diverso de la tarea artística, estriba en la presentación del concepto actual de la higiene mental. De esta elucidación se encargó el doctor Héctor Miguel Cabildo, ex subdirector general de Salud Mental de la SSA y fundador de los primeros servicios de higiene mental establecidos en los centros de salud del D. F. El, como quedó dicho, definió con claridad el concepto actual, los alcances y las limitaciones de la higiene mental.

El doctor Cabildo planteó ante el público asistente a una de las sesiones de la Semana de higiene mental que se llevó a efecto en el Auditorio del Centro Médico Universitario, el modo como se ha venido desarrollando

el movimiento de higiene mental en diferentes naciones, así como en este país. Estableció el parangón de la higiene mental con la higiene general, y así fijó las pautas de prevención aplicadas al primero de los campos mencionados, en el sentido de:

1. Tratar de evitar la enfermedad mental y mantener a la gente óptimamente sana.
2. Describir tempranamente y atender pronto los problemas o trastornos mentales de cualquier índole, impidiendo que la enfermedad progrese.
3. En los estudios de enfermedad mental ya establecidos o crónicos, llevar a cabo trabajos de rehabilitación.

En resumen, la higiene mental establece un conjunto de medidas orientadas a prevenir, impedir el desarrollo o atenuar los problemas de la enfermedad mental, y a la obtención del óptimo desarrollo de la personalidad, por medio de la salud mental.

A un paso ya de poner fin a la presente, volvemos juntamente contigo, lector despejado, los ojos hacia un acontecimiento de particulares repercusiones que capturó la atención del mundo intelectual, como suele escribirse en suplementos y revistas cuya finalidad es el pensamiento sobrepujando al músculo. Este acontecimiento se produjo en el Palacio de Minería con el título de Cultura y Creación Intelectual en América Latina.. En los diversos simposios se puso de manifiesto la situación actual de la cultura en la región, sus interrelaciones con diversas disciplinas, así como sus posibilidades respectivas.

En seguida, así sea en manera general y dispersa, deseamos ofrecer en panorámica las participaciones sólo para dejar constancia de títulos, presencias y personas.

- Jean Casimir tuvo a su cargo el tema nombrado Cultura oprimida y creación intelectual. En su exposición se refirió, entre otros temas, a la destrucción ilusoria de la cultura oprimida y a la relación entre ésta y la creación intelectual. Planteó que en cualquier sociedad es necesaria la difusión de la ciencia por aquellos que la producen.
- La nueva presencia política de los indios: un reto a la creatividad latinoamericana, título de su participación, llevó a Guillermo Bonfil Batalla a advertir que el enfrentamiento de civilizaciones que se inició en América hace 500 años no ha concluido y que “el discurso indio está hoy abierto a transformar ese enfrentamiento en tan diálogo, lo cual exige que aceptemos a los pueblos indios como interlocutores válidos”.

Desfilaron, asimismo, Rodolfo Stavenhagen, con la ponencia La cultura popular y la creación intelectual René Zavaleta Mercado con Problemas de la cultura, la clase obrera y los intelectuales Carlos Monsiváis, autor de La cultura urbana y la creación intelectual; Marcos Kaplan, cuya ponencia se titula Estado, cultura y ciencia en América Latina.

- En Creación Intelectual y cultura en el Caribe de habla inglesa: obstáculos y desafíos, su autor, Locksley Edmondson, de la Universidad de las Indias Occidentales Mona, Jamaica, señaló que al intentar cambiar las condiciones nacionales, regionales y globales, el potencial creativo del hombre del caribe ha sido desafiado más seriamente que nunca, en su búsqueda de nuevos modelos para lograr esa identidad. . . En el Caribe, reconoció, no puede efectuarse ninguna discusión significativa con respecto a la creación cultural e intelectual sin tomar en cuenta las demandas políticas y económicas de la población.

- El poeta, narrador y ensayista Mario Denedetti presentó la ponencia La cultura del hombre de acción y la creación intelectual. Sobre el asunto dijo que la cultura es sinónimo de revolución, ya que sólo ésta puede hacer posible una dimensión universal de la cultura que abarque al pueblo como base esencial, insustituible, y no exclusivamente a un clan de privilegio.
- Luis Cardoza y Aragón, disertó sobre Dogmas, esquemas y creación intelectual. Citándolo -textualmente: “Hay principios más o menos duraderos que no llamaríamos dogmas, sino aprobaciones más o menos perdurables. Las definiciones de estas comprobaciones parecen correctas en el enunciado; no a lo largo en la práctica de ellas donde van desgastándose al contacto con la realidad.”

En manera sugerente se produjeron las participaciones de Enrique Oteiza: Las dictaduras y la creación intelectual; Jean Leopold Dominique: Creatividad original haitiana; Emilio de Ipola, autor de Cultura y creación intelectual en América Latina.

Expectación produjo la presentación que de su ponencia Imaginación revolucionaria y la creación intelectual el ejemplo de José Martí, hizo en el simposio el intelectual cubano Roberto Fernández Retanar. En una parte de su intervención sostuvo que cada vez se hace más evidente que, así como en lo político Martí es el iniciador de una nueva etapa en nuestra historia, al plantearse metas antiimperialistas y de justicia social cuya realización correspondería ya a nuestro siglo, a nuestros días, lo que le da su vigencia beligerante, su viva contemporaneidad, otro tanto ocurre en lo literario.

También hizo acto de presencia mediante su ponencia Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe, el novelista Gabriel García Márquez. ¿No crees, lector amigo, que a la vista panorámica del pensamiento expresado por tan brillantes intelectuales, bien vale añadir la reflexión de J. Milton que corre así?:

“... sentados al lado de sus lámparas de estudio, meditando, investigando, escrutando nociones e ideas nuevas (...) leyendo sin cesar y rindiéndose a la fuerza de la razón (...) ¿Qué más puede pedir nadie a una nación tan dispuesta a inquirir nuevos conocimientos?”

Otra reflexión correría el riesgo de neutralizar el buen efecto producido por el pensamiento de tantos distinguidos mexicanos y americanos como se enumeraron; sin embargo, no resistimos la tentación frente a ti, lector comprensivo, y sin más recurrimos a don Luis Cabrera, quien, a su tiempo, escribió:

“Con la América del Sur no tenemos hasta ahora más que relaciones platónicas, de elogios mutuos y de carácter cultural y literario. Pero como la América del Sur en su conjunto constituye un fuerte contrapeso, sentimental en la balanza de la América, la conservación de relaciones más estrechas y más efectivas que las que hemos llevado hasta ahora, constituye el problema fundamental de nuestro Continente.”

Ya a las puertas del final de la presente, que espero no te haya resultado plúmbea y por la misma causa refutación a la levedad del espíritu, sin otro pretexto que el de la despedida hasta la próxima, muestreos para ti unos cuantos ejemplos de poesía infantil, según textos enviados por sus autores al Encuentro Nacional de Poesía y Pintura Infantiles, que tuvo lugar en San Cristóbal de las Casas.

María del Carmen Ambrosio Galindo, 11 años. Primavera: “Primavera volverás / triste verano / te esperaré / y en otoño / las hojas caerán / y en verano / tú ya no estarás.”

Salvador Vdchis Segundo, 9 años. Pescado desesperado: “Oh marinero, marinero / tú que bajas al fondo del mar / a buscar diferentes clases de / peces y vida marina / yo que soy un lindo pescado / no me vayas a agarrar / porque sin los peces la vida / marina no viviría más y / sin la naturaleza es muy triste / ver el agua de los mares, ríos y / lagos sin animales.”

Esta joyita para tu personal regalo, es de Pablo Manuel Alvarado Guerrero, 9 años; El pulquero Enanorado: “El pulquero está vendiendo. / Porque tiene un amor, / con una rosa encantadora / y con ella vivo mejor.” / “En la calle de San Francisco, / se para mucho a vender, / con el corazón entero, / que todos lo pueden comprender.” / “En el momento más romántico, / lo dejan de querer, / la rosa se ha enamorado de otro, / que la hace enloquecer.”

Mariana Vilanova tiene ocho años, y escribe Hai-kais de este temple. El libro: “Conjunción de hojas de papel / dibujo de palabras / que dicen / lo que alguien piensa.” El lápiz: “Lirio de color / que habla por el hombre.” La tortuga: “Curioso - animal / camina desde hace cuarenta mil años / los que quieran pueden saber su historia / en los dibujos de su concha.” La tumba: “Lecho donde descansan / personas escondidas.” ¿Cómo lo hubiera dicho John Donne? En caso de no acertar, corrígeme lector sabio: “For graves have learned that woman-head / To be to more than one a Bed.”¹

Hasta otra ocasión.

LOS EDITORES.

¹(que aprendieron las tumbas el arte femenino 1 de brindarle su lecho a más de vino). El El